

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 "Мамонтенок" г. Пятигорска**

Принято:
На заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада №29 "Мамонтенок"
Протокол №6 от 29 августа 2022г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детским садом №29 "Мамонтенок"
С.А.Смахтина
Приказ №103 от 29 августа 2022 г.

**Программа дополнительного образования кружка
«Художники в памперсах» для детей раннего возраста**
(Программа составлена по методике Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми
дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты
занятий»)
срок реализации 2022-2023 учебный год

Руководитель кружка:
Губарева Т.С.

г. Пятигорск, 2022г.

г. Пятигорск, 2022г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Целевой раздел | |
| 2. Пояснительная записка..... | 3 |
| 3. Цели и задачи..... | 4 |
| 4. Содержательный раздел | |
| 5. Формы работы..... | 5 |
| 6. Структура занятий..... | 5 |
| 7. Принципы построения..... | 5 |
| 8. Модель реализации программы..... | 5 |
| 9. Ресурсное обеспечение..... | 7 |
| 10. Ожидаемые результаты..... | 7 |
| 11. Способы определения результативности..... | 8 |
| 12. Нетрадиционные техники рисования..... | 9 |
| 13. Организационный раздел | |
| 14. Календарно – тематическое планирование..... | 12 |
| 15. Список используемой литературы..... | 17 |

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 и другими нормативными документами:

-Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

-Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 г. Москва.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека среды факторов среды обитания»», (далее-СанПиН)

-Уставом МБДОУ детского сада №29 «Мамонтёнок».

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 2-3 года.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Таким образом, программа «Художники в памперсах» не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей по основной программе, а дополняет их в виде кружковой работы.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

1. Создание условий для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.
2. Создание условий для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
3. Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.
4. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
5. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.
6. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.
7. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
8. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости.

Ожидаемые результаты:

Проявление творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

По итогам учебного года дети должны:

- Проявлять интерес к эстетически привлекательным образам (репродукции картин, книжным иллюстрациям, красивым предметам быта).
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.
- Украшать силуэты элементами росписи, используя оттиск.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Делать фон для своей будущей работы.

При разработке программы учитывались **принципы построения:** актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

Основные принципы программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступить к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

II. Содержательный раздел

Формы работы:

1. Практические занятия, в т. ч. Беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.

2. Выставки работ.

3. Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год).

В работе используются различные **методы и приемы**: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- *Точечный рисунок*. Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Тампонирование*. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и тампоном.
- *Метод волшебного рисунка*. Рисование, солью, крупой и т.п.
- *Метод пальцевой живописи*. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (2-3 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. Выполнение задания (10 мин).

3. Заключительная часть (2-3 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Предполагает проведение одного кружкового занятия в неделю в течение 10 мин.

Модель реализации программы

| Направления работы | Содержание деятельности | Срок исполнения |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. Работа с детьми | 1. Игры-занятия в кружковой работе. | В течение учебного года |
| | 2. Диагностика с целью отслеживания результатов практических навыков | 2 раза в год (октябрь, апрель) |
| | 3.Рассматривание альбомов, иллюстраций, репродукций, открыток, иллюстраций к художественным изданиям. | В течение учебного года |
| | 4.Чтение художественной литературы. | В течение учебного года |
| | 5.Театрализованные игры, хороводные игры | В течение учебного года |
| | 6. Продуктивная деятельность детей. | В течение учебного года |
| | 7. Участие в выставках детского творчества, которые организуются в детском саду | В течение учебного года |
| | 8. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка. | 1 раз в год (май) |
| 2.Сотрудничество с родителями | 1.Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе. | В течение учебного года |
| | 2. Участие родителей в совместных конкурсах, которые организуются в детском саду | В течение года |
| | 3. Участие в викторинах и конкурсах. | В течение учебного года |
| 3. Методическое сопровождение | 1.Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей. | В течение реализации программы |

| | | |
|------------------------|---|--------------------------------|
| | 2.Подборка художественной литературы | В течение учебного года |
| | 3.Картотека нетрадиционных способов рисования. | Май |
| | 5. Конспекты кружковых занятий. | В течение реализации программы |
| | 7. Консультационный материал для педагогов. | В течение реализации программы |
| | 8. Консультационный материал для родителей. | В течение реализации программы |
| 4. Работа с педагогами | 1. Выступления на педагогических советах, методических объединениях. | В течение учебного года |
| | 2. Консультации для педагогов. | В течение реализации программы |
| | 3. Педагогическая мастерская (обмен творческими находками). | В течение реализации программы |
| | 4.Работа в творческой группе педагогов. | В течение реализации программы |
| | 5.Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии». | 1 раз в год |

Ресурсное обеспечение программы:

- Уголок изобразительной деятельности в группе.
- Методический инструментарий (конспекты кружковых занятий, картотека нетрадиционных способов рисования, подборка репродукций картин известных художников, оформление альбомов, сбор иллюстративного материала, аудио - видео записи).

Способы определения результативности:

Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

| № п/п | Ф.И. Ребенка | Технически навыки | | Точность движений | | Средства выразительности (цвет, форма и др.) | | Наличие замысла | | Проявление самостоятельности | | Отношение к рисованию | | Речь в процессе рисования | |
|-------|--------------|-------------------|----|-------------------|----|--|----|-----------------|----|------------------------------|----|-----------------------|----|---------------------------|----|
| | | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |

Н.- начало года

К.- конец года

Нетрадиционные техники рисования

1. Метод «тычка» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

Материал: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

2. Рисование ватной палочкой

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

Материал: Половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.

2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.

3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

Варианты работ

Точками можно рисовать что угодно, бабочку, стрекозу, змею, рыбу, ежа, медузу, зверей, деревья, пейзажи и т.д.

С детьми, более старшего возраста можно рисовать более мелкие предметы и сразу ватной палочкой без наметок простым карандашом.

3. Необычное рисование-оттиски

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Материал. Альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдце с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки.

Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования.

Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

Варианты работ. С помощью оттисков поролоновым тампоном, комком смятой бумаги или полиэтилена можно нарисовать елку, животного, птицу, крону дерева, сугробы снега, снеговика. Отпечатки поролоном пригодятся для передачи фактуры дома, одежды, шерсти животного. Вербкой для белья изобразим змею, овечку, облака. Ластиком отпечатаем каждый кирпичик на кремлевской стене или плетенную корзинку.

4. Рисуем ладошками

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь взглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится

осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться в узнаваемые предметы.

Материал: альбомный лист или цветная бумага любого цвета, широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки) с разведенной водой гуашью (или пальчиковыми красками), гуашь, тонкая и широкая кисточка, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка.

Ход работы

1. В начале занятия потренируйте ребенка делать отпечаток сухой ладонью.
2. Набрать краску на ладонь можно двумя способами: ребенок опускает в мисочку с гуашью всю ладонь, или взрослый широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на ладонь малыша.
3. Ребенок делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз, переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком "вверх ногами".
4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свинье дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пяточек, треугольные уши, с другой стороны - хвост-крючок.

Маленькие хитрости

Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью, чтобы не пачкать другую.

Рисовать ладошками можно на листах бумаги большого формата.

Детей постарше можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа при помощи цветных карандашей.

5.Рисуем пальчиками

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще — мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

К тому же в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками — они легко смываются с рук и хорошо

отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками.

Самый легкий способ - развести гуашь, небольшим количеством воды, добавив в неё несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочке на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.). Для начала можно предложить ребенку рисовать пальчиком на подносе с манкой, солью или речным песком.

Ход работы

1. Ребенок опускает кончик пальчика в краску. Следите, чтобы малыш неглубоко опускал пальчик в баночку с краской.
2. Покажите малышу, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии. При необходимости, возьмите руку ребёнка в свою и нарисуйте несколько точек.
3. При смене цвета пальчик промываем.

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка «Художники в памперсах». Общее количество занятий в год -32., время занятий: в группе раннего возраста 10 мин.

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, подгрупповые и индивидуальные.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

— дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема занятия | Нетрадиционная техника | Программное содержание | Оборудование |
|---|---|------------------------|---|---|
| 1 | Диагностическое занятие - Разноцветные листочки | ----- ----- | Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста | Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки. |

| | | | | |
|---|---------------------|-----------------------------|--|--|
| 2 | Корзинка для урожая | Рисование ватными палочками | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой ватными палочками.. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить украшать корзинку полосками и точками разного цвета. | Вырезанные из цветной бумаги корзинки. Синяя и желтая гуашь в мисочках, салфетки, муляжи овощей и фруктов в корзинках. |
| 3 | Груши на тарелочке | Оттиск печатками из груш | Познакомить с техникой печатания печаткой из груш. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать груши на тарелке, используя цвета. Развивать чувство композиции. | Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках жёлтого и зелёного цветов, различные печатки, салфетки, груши натуральные или муляжи |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|
| 4 | Фруктовое дерево | Оттиск пробкой, рисование ватной палочкой | Упражнять в технике печатания пробкой и рисовании ватной палочкой. Дать представление о плодовых деревьях. Воспитывать аккуратность. | Лист А5 с нарисованным стволом дерева, гуашь зеленая, красная, салфетки, пробки по количеству детей, ватные палочки. |
| 5 | Ветка рябины | Рисование ватными палочками | Упражнять в рисовании ватными палочками, изображая на ветке ягоды. Развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). | Гроздь рябины, гуашь красного цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод, иллюстрация дерева рябины. |
| 6 | Платок для матрешки | Рисование малым тычком | Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «тычкованием». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Развивать ритм и цветовосприятие. | Вырезанные из бумаги платочки для матрешек; гуашь желтая, синяя, зеленая, оранжевая, красная, салфетки. Игрушки-матрешки разных видов. |
| 7 | Украшение чайного сервиза | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. | Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды |
| 8 | Нарядные матрешки | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике | Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|--|
| | | | печатания. Развивать чувство ритма, композиции. | |
| 9 | Свитер для друзей | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор | Две куклы - мальчик и девочка, пальчиковая краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами |
| 10 | Мои рукавички | Оттиск печатками, рисование ватными палочками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. | Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек, салфетки |
| 11 | Елочка пушистая, наряженная | Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма. | Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки |
| 12 | Снежок для елочки | Рисование пальчиками | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). | Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая пальчиковая краска в мисочке, салфетки, иллюстрации зимнего леса |
| 13 | Зайчишка | Тычок жесткой полусухой кистью | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в | Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением |

| | | | | |
|----|-------------------|---------------------------------------|--|---|
| | | | рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. | зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки |
| 14 | Осьминожки | Рисование ладошкой, ватными палочками | Учить превращать отпечатки ладоней в осьминогов. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Тонированные листы бумаги (светло-голубые), гуашь, салфетка, иллюстрации. |
| 15 | Ночь и звезды | Рисование манкой, скатывание салфеток | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. | Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки |
| 16 | Веселый снеговик | Тычок жесткой полусухой кистью | Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура | Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки |
| 17 | Праздничный салют | Оттиск пробкой | Упражнять в печатании с помощью пробок. Развивать чувство композиции. | Лист бумаги тонированный (фиолетовый), печатки в форме цветов, пальчиковая краска зеленая, синяя, красная и т.п. салфетки |
| 18 | Ваза для цветов | Тычkovание | Упражнять в технике печатания тычком. Вызвать желание украсить вазу в подарок для мамы. Воспитывать эстетический вкус у детей. | Ватман, клей, кисть, синие салфетки, корзина |
| 19 | Тюльпаны в | Рисование ладошкой | Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной | Ватман с работой детей по пред. теме, пальчиковая краска |

| | | | | |
|----|------------------|--------------------------------|---|--|
| | подарок маме | | деятельности. Развивать цветовосприятие. | красная, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов |
| 20 | Ветка мимозы | Тычkovание | Развивать чувство композиции. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета. | Листы с изображением ветки, желтая гуашь, ветка мимозы в вазе. |
| 21 | Цыпленок | Тычок жесткой кистью | Учить рисовать оперение цыпленка жесткой кистью. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность. | Лист с контурным изображением цыпленка, желтая краска, салфетки |
| 22 | Солнышко веселое | Рисование ватной палочкой | Вызвать желание дополнить образ веселого солнышка - ватными палочками нарисовать лучи (точки, полоски), глазки, ротик. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка. |
| 23 | Цветы для пчелки | Тампонирование, ватные палочки | Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать цветы тампонированием и ватными палочками на листе бумаги. Закрепить знания красного и зеленого цветов. Развивать воображение; воспитывать аккуратность. | альбомные листы, пальчиковая краска красная, зеленая, салфетки, игрушка пчелка, искусственный цветок |
| 24 | Салфетка | Рисование ватными палочками | Закрепить данный прием рисования. Развивать чувство композиции | Лист с изображением салфетки, пальчиковая краска, салфетки, эскизы и иллюстрации |
| 25 | Гусеница на | Оттиск пробкой | Упражнять в технике оттиск пробкой. Закрепить умение равномерно наносить точки. | Лист дерева из бумаги с резными краями, коричневая |

| | | | | |
|----|--------------------|---|---|---|
| | листочке | | Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. | гуашь, салфетки, иллюстрации |
| 26 | Первые листочки | Тычkovание | Дать представление о технике рисования печатками; учиться держать предмет всеми подушечками пальцев; воспитывать интерес к окружающему. | Лист с контурным изображением |
| 27 | Одуванчики | Томпониrowание, рисование ватными палочками | Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя поролоновый тампон и палочки ватные. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе | Альбомные листы, пальчиковая краска желтая и зеленая, иллюстрации с изображением одуванчиков, салфетки. |
| 28 | Волшебный цветочек | Тычkovание | Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать тычком. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение. | Лист с контурным изображением цветка, гуашь, салфетки, иллюстрации к сказке «Цветик-семицветик» |
| 29 | Смешной человечек | Оттиск пробкой, тычkovание | Упражнять в приеме тычkovания и оттиска пробкой. Вызвать положительные эмоции во время рисования. Развивать воображение. | Лист с контуром круга, салфетки, пробки, тычки. |
| 30 | Мишка косолапый | Тычок жесткой полусухой кистью | Развивать творческие способности; упражнять в распределении силы удара кистью; закреплять умение различать цвета. | Лист с контурным изображением цветка, гуашь, салфетки, иллюстрации |
| 31 | Угощение | Оттиск печатками | Развивать моторику пальцев и кистей рук; | Закрепить умение рисовать с помощью |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---------------------|--|---|
| | для зайки | из картофеля | воспитывать отзывчивость и доброту. | «штампования»; распределять силу на кончики пальцев; |
| 30 | Салют | Оттиск пробкой | Совершенствовать умение детей изображать нетрадиционным способом рисования | Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь |
| 31 | Березки | Рисование поролоном | Совершенствовать умение детей изображать нетрадиционным способом; активизировать самостоятельность; развивать умение обхватывать мягкие предметы не прилагая силу. | Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь |
| 32 | Диагностическое занятие Грибочки | ----- -- | Выявить уровень изобразительного творчества у детей группы раннего возраста. | Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки. |

III. Организационный раздел

Организованная работа с детьми ведется как занятия по интересам в рамках художественно - эстетического развития. Данная программа составлена на основе запроса педагога и родителей.

| Направления работы | Содержание деятельности |
|-----------------------------|---|
| Работа с детьми | 1. Игры-занятия, беседы с детьми познавательного характера. 2. Чтение художественной литературы. 3. Знакомство с материалом для рисования. 4. Просмотр рисунков, выполненных в разных техниках рисования. 5. Пальчиковые игры, физкультминутки. 6. Организация выставки детских рисунков |
| Сотрудничество с родителями | 1. Родительское собрание на тему «Использование нетрадиционного рисования» |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>2. Консультации по применению различных техник нетрадиционного рисования.</p> <p>3. Помощь в приобретении материалов для рисования.</p> <p>4. Участие в конкурсах рисунков, поделок, праздничных поздравлениях.</p> <p>5. Организация выставок, совместных творческих работ.</p> |
| Материально-техническое обеспечение | <p>1. Организация предметно-развивающей среды (Центр ряжения, Центр изобразительной деятельности)</p> <p>2. Материалы для занятий: альбомы для рисования, ватманы А4, гуашь, кисти широкие №5-10, цветной и белый картон, бумага цветная, восковые цветные карандаши, поролоновые губочки, пробки разной фактуры (прессованные из дерева, пластмассовые), картофельные штампы, мисочки для разведения гуаши, бумажные и влажные салфетки, клеенка.</p> <p>3. Информационно-коммуникационное оснащение: DVD проигрыватель, USB проигрыватель, диски</p> |
| Методическое сопровождение | <p>1. Методическое пособие Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»</p> <p>2. Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» Лыкова И. А.</p> <p>3. Методическое пособие «Рисование с детьми раннего возраста» Янушко Е.А.</p> <p>4. Карточки игр: на развитие художественного изображения, пальчиковых.</p> <p>5. Буклет (памятка) по техникам нетрадиционного рисования.</p> <p>6. Методический альбом образцов по техникам нетрадиционного рисования.</p> <p>7. Консультационный материал для родителей, педагогов.</p> |

Список используемой литературы:

- Методическое пособие Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: