

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 "Мамонтенок" г. Пятигорска**

Принято:
На заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада №29 "Мамонтенок"
Протокол №6 от 29 августа 2022г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детским садом №29 "Мамонтенок"
С.А. Смахина
Приказ №103 от 29 августа 2022 г.

**Программа дополнительного образования кружка
«Как прекрасен этот мир!»**
(Программа составлена по методике Т.А. Копцевой «Природа и художник»,
Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования»
срок реализации 2022-2023 учебный год)

Руководитель кружка:
Гаспарян А.И.

г. Пятигорск, 2022г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 "Мамонтенок" г. Пятигорска**

Принято:
На заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада №29 "Мамонтенок"
Протокол №6 от 29 августа 2022г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детским садом №29 "Мамонтенок"
С.А.Смахтина
Приказ №103 от 29 августа 2022 г.

**Программа дополнительного образования кружка
«Как прекрасен этот мир!»**
(Программа составлена по методике Т.А. Котцевой «Природа и художник»,
Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования»
срок реализации 2022-2023 учебный год

Руководитель кружка:
Гаспарян А.И.

г. Пятигорск, 2022г.

Содержание

I. Целевой раздел программы.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи реализации программы дополнительного образования педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.....	3
1.3.Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО.....	4
1.4.Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	6
1.5. Ожидаемые результаты.....	8

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание рабочей программы по изобразительной деятельности.....	9.
2.2.Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей.....	15
2.3.Комплексно-тематическое планирование работы с детьми	19

III Организационный раздел.

Комплекс методического обеспечения.....	30
---	----

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа по изобразительности МБДОУ детского сада №29 "Мамонтенок" (далее – Учреждение) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155) ;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека среды факторов среды обитания»;

Дополнительная образовательная программа (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе : программы дополнительного образования «Природа и художник» под редакцией Т.А. Копцевой., Г.Н.Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2»

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального

статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.

- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы рабочей программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания

своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество ДООУ с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках

непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со

спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,

разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребёнка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребёнка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития

условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.5 Ожидаемый результат:

К концу обучения, у детей предполагается формирование следующих умений :

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж). Охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

II. Содержательный раздел:

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

2.1. Содержание рабочей программы по изобразительной деятельности

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности. Программа рассчитана на 1 год обучения детей 6-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

Количество занятий:

от 6 до 7 лет — 1 раз в неделю длительностью 30 минут.

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

2.2..Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами; учить передавать своё представление об

историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета-располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно- гуашь, для предварительных набросков или эскизов- уголь или простой карандаш).

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с - хохломской, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской и козлянской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

2.3. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Способы проверки ожидаемых результатов

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике Г.А.Урунтаевой, Т.Н.Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»

Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

в - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

с - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1																	

Критерии к оценке изучения особенностей рисования у детей дошкольного возраста

Компоненты	Возраст детей
------------	---------------

рисования	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Содержание рисунка	Изображают простые предметы и явления действительности (идет дождь).	Изображают несложные объекты, связывая их единым сюжетом («Цыплята гуляют в траве»), а также животных, сложные предметы и человека.	Изображают сказочные, бытовые, общественные сюжеты, разнообразные предметы. Рисуют по мотивам литературных и музыкальных произведений.	
Замысел	Замысел неустойчив, меняется в процессе рисования.		Замысел создают до начала рисования, формулируя его в речи. В соответствии с ним выбирают формат и цвет бумаги, изобразительные и выразительные средства. Замыслы устойчивы и разнообразны.	
Технические умения и навыки	Аккуратно пользуется краской, правильно держит карандаш и кисть. Используют прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие пересекающиеся линии, штрихи, мазки.	Закрашивают рисунки кистью, карандашом. Наносят штрихи и мазки по всей форме, не выходя за контур. Проводят широкие и узкие линии. Изображают круглую, овальную, треугольную, прямоугольную форму.	Смешивают краски. Совершенствуются разнообразные способы рисования предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными.	

<p>Средства выразительности</p>	<p>Подбирают цвет, соответствующий предмету. Главное в рисунке выделяют пространственным изображением объектов на листе бумаги. Относительно правильно передают пропорции. Постепенно в рисунках появляется детализация предметов.</p>	<p>Для создания выразительного образа применяют сочетание цветов. При изображении сложных предметов правильно передают в рисунке расположение частей и их соотношение по величине. Располагают объекты в ряд на одной горизонтальной линии на всем листе. Главное в рисунке выделяют с помощью цвета, величины, пространственного расположения. Передают некоторые индивидуальные признаки объектов (котенок полосатый и пестрый) и отдельные признаки сказочности предмета или ситуации (необычность формы, цвета деталей, расположения в пространстве).</p>	<p>Для отображения особенностей объектов, своего настроения и отношения к изображаемому используют разнообразие цветов и цветовых сочетаний. Правильно передают форму, пропорции, расположение частей и окраску предметов. Располагают изображения, а всем листе бумаги, на одной полосе, ближе и дальше. К 6,5-7 годам выделяют близкий, средний и задний план, линейную перспективу. В рисунке отражают связи между изображенными объектами.</p>
--	--	---	--

Формы и методы реализации программы

-беседы;

-занятия;

-групповая и индивидуальная работа;

- коллективно-творческая работа;
 - работа с родителями, мастер-классы;
 - игры, развлечения;
 - оформление выставок;
 - наглядный; -практический,
 - объяснительно-иллюстративный,
 - публикация информации на сайте ДОУ, группы.
- В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:
- Социально-коммуникативное-развитие
 - Познавательное-развитие;
 - Речевое-развитие;
 - Художественно-эстетическое-развитие
 - Физическое развитие
 - принципы организации:
 - подача материала в игровой форме.
 - развитие творческих способностей детей, фантазии.
 - приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
 - выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
 - методическое обеспечение: (нетрадиционные техники)
 - тычок жесткой кистью;
 - оттиск печатками из овощей;
 - восковые мелки и акварель;
 - свеча и акварель;
 - отпечатки листьев;
 - рисунки из ладошек;
 - пальчиковое рисование;
 - печать по трафарету.

Работа с родителями:

Октябрь	Волшебные краски. «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей раннего возраста» (консультация для родителей)
Январь	Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (публикация на нашем сайте)
Март	Все маленькие дети – художники (папка-передвижка)
Апрель	Развитие мелкой моторики рук (консультация для родителей)

Работа с педагогами:

1. Консультация для воспитателей:

«Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность»

2. Консультация для воспитателей с мастер-классом.

«Экспериментируем, познаем, творим!»

3. Консультация для воспитателей:

«Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов изобразительности»

Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

4. Организация Интернет - выставок с детьми

**Комплексно-тематическое планирование работы с детьми
подготовительной к школе группы**

**Комплексно-тематическое планирование работы с детьми
подготовительной к школе группы**

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	
октябрь	1. «Пейзаж у озера»	Монотипия пейзажная	Продолжать обогащать знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Совершенствовать умения детей в работе в нетрадиционной техникой изображения монотипией, показать ее изобразительные особенности в передаче образа пейзажа, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композиции самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	1
	2. «Волшебные листочки»	Фроттаж	Закрепить названия деревьев, листьев. Познакомить с новой техникой рисования фроттаж. Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.	1
	3. «Ветка рябины»	Рисование пальчиками	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой, приём примакивания (для листиков). Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Совершенствовать технику пальчикового рисования. Развивать мелкую моторику рук.	1
	4. «Фантазийные цветы»	Ниткография	Продолжать обогащать знания детей о технике ниткографии. Учить детей выкладывать окрашенную нить на лист бумаги, оставляя один её конец свободным. Учить накладывать сверху лист, прижимая и придерживая его рукой, затем вытягивать нитку за кончик, получая фантазийное изображение. Закреплять умение дорисовывать недостающие детали.	1

ИТОГО				4
ноябрь	1. «Весёлые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	1
	2. Волшебные облачка	Рисование гуашью	Создание образа ясного неба. Получение оттенков голубого цвета учить рисовать причудливые облака; смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски.	1
	3. Барашек	Техника изображения из крупы.	Создание образа барашка из гречки. знакомство с новой техникой изображения из крупы; учить приклеивать крупу, создавать образ из различных материалов.	
	4. Плюшевый медвежонок	Рисование губкой	Учить ярко передать изображаемый объект при помощи губки, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).	1
ИТОГО				4
декабрь	1. Танец сказочных снежинок.	Рисование ватным палочками	Создать условия для овладения детьми нетрадиционной техникой рисования ватной палочкой; развитие фантазии	1
	2. «Лесная красавица»	Оттиск одноразовой вилкой	Упражнять в технике оттиска одноразовой вилкой. Учить детей поэтапно рисованию ели: сначала рисуем пенёк, затем зелёной краской рисуем вертикальную линию вверх (ствол), окрашенной вилкой накладываем отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала рисуем правую сторону, потом левую от центрального стержня ёлки. Потом поверх этих мазков кладем ещё один слой центральных мазков. Воспитывать бережное	1

			отношение к природе.	
	3. Сказка в зимнем лесу.	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения	1
	4. «Дед Мороз»	Рисование солью	Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	1
	Итого			4
январь	1. «Морозный узор»	Рисование свечой, акварель	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Закреплять навыки закрашивания листа акварелью в одном направлении касаясь листа только ворсом кисти. Развивать воображение, творчество.	1
	2. «Зимнее дерево»	Рисование на мокрой и мятой бумаге	Упражнять детей в рисовании зимнего дерева совершенствуя умение рисовать широкими и тонкими линиями. Познакомить детей с техникой рисования по смятой и мокрой бумаге. Активизировать в речи слова, способствующие описанию зимнего леса. Развивать эстетический вкус и восприятие красоты зимнего пейзажа.	1

	3.Мой маленький добрый друг	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных; учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности	1
	4. Лесной сторож(филин)	Техника тычка мятой бумагой	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	
	ИТОГО			4
февраль	1. «Бабушкин компот»	Оттиск яблоками	Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока бумаге, создавая оттиск. Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности; цвет, сила оттиска, размер (яблоки большие и маленькие). Обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки) с помощью ватной палочки. Обогащать и активизировать словарь детей. Формировать и воспитывать доброжелательные отношения к окружающим.	1
	2. «Открытка для папы»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и материал.	1
	3.«Зимняя ночь	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной техникой черно – белого граттажа; упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих	1
	4. «Кружевные рыбки»	Оттиск втулкой (полукольцо)	Продолжать знакомить детей с техникой печатания втулками из бумаги, придав им новую форму - полукольцо (чешуя рыбы) Развивать умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках. Воспитывать наблюдательность и любознательность ко всему живому.	1
	ИТОГО			4

	1. «Животные, которых я придумал сам»	Кляксография	Продолжать знакомить детей с техникой кляксографии. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами. Учить видеть необычно в обычном. Развивать образное мышление, гибкость мышления, фантазию. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	1
	2. «Мой город»	Рисование в технике пуантилизма	Учить рисовать простым карандашом контуры домов, заполняя их силуэты точками. Закреплять навык дополнять рисунок недостающими деталями. Развивать пространственное мышление, мелкую моторику рук, усидчивость. Воспитывать любовь к своему городу.	1
	3. Расцвели цветы	техника обрывания	Упражнять детей в получении новых оттенков цветов путём наложения папиросной бумаги друг на друга. Упражнять в технике обрывания, закреплять навыки работы с клеем	1
	4. «Подснежник»	Воскография, акварель	Учить рисовать подснежник восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветка. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать наблюдательность и любознательность ко всему живому.	1
	Итого			4
апрель	1. «Планеты»	Рисование по трафаретам.	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.	1
	2. Космические дали	Набрызг.	Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие	1

	3. «Весна пришла»	Кляксография с трубочкой, оттиск мятой бумагой, рисование пальчиками	Продолжать учить детей рисовать деревья в нетрадиционной технике кляксография с трубочкой. Учить сочетать в работе разные техники рисования для достижения образа цветущего весеннего дерева. Развивать память, внимание, мышление, дыхательную систему. Вызвать у детей положительные эмоции.	1
	4. «Светлый праздник»	Печатание крышками от дисков	Совершенствовать нетрадиционную технику рисования отпечаток. Совершенствовать практические навыки работы красками и владения кистью. Развивать мелкую моторику, воображение, творчество. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы. Воспитывать уважение к народным традициям.	1
	Итого			4
май	1. «Праздничный салют над городом»	Различные	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	1
	2. «Ветка сирени»	Рисование мятой бумагой	Продолжать анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и цвет соцветий сирени. Упражнять в рисовании мятой бумагой. Формировать у детей творческое мышление, эстетический вкус, желание экспериментировать с цветом. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, любовь к изобразительному искусству.	1
	3. Цветение яблон	кляксография, пуантилизм.	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.	1
	4. «Полёт фантазии» Итоговое занятие	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно	1

			технику и материал.	
ИТОГО				4
				32

III Организационный раздел.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Наглядный материал (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):

времена года (зима, весна, лето, осень)

бабочки и цветы

ягоды, грибы

подводный мир

здания, транспорт

космос

человек

животные (домашние, дикие)

птицы (домашние, дикие)

Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов

Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.

1.Перечень программ:

Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

2.Перечень учебно-методической литературы:

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006

Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011

3.Перечень наглядных пособий.

Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие . Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.

Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Лыкова И.А Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».

